

# MOMOXCO MEDIA PROPUESTA DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACION SOBRE MEDIOS LOCALES Y COMUNITARIOS

## INSTRUMENTO DE ANÁLISIS PARA CONOCER LA HISTORIA DE LOS MEDIOS LOCALES Y COMUNITARIOS EN MILPA ALTA Y LA PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES

ENFOQUE: *Cualitativo*

*Técnica: Entrevista, decidimos con las chicas que aplicaran el instrumento que ellas grabaran las respuestas y más tarde llenaran esta ficha apoyándose en la grabación, por lo que se nos entregarán fichas llenas.*

### Instrumento para entrevista a medios

**Nombre de quien aplica la entrevista: Citlali Sarahi Vázquez Villanueva**

**Fecha de entrevista: 11/04/2016**

**I) Saludo y breve explicación del objetivo de la entrevista**

*Buen día. Le agradecemos mucho esta entrevista y el tiempo que nos brinda.*

*El objetivo de esta entrevista es conocer la historia del medio en el que participa, así como las experiencias más importantes por las que han pasado quienes participan en éste.*

*Comenzaremos con los datos generales del medio en que participa.*

**II) Recopilación de información general**

Datos generales	
<b>Nombre de persona entrevistada, edad, nivel escolar y ocupación</b> <b>De donde es originario, estado civil, tiene hijos? Cuantos, hombres y mujeres</b>	
Noehemi Marmolejo, tengo 32 años, soy originaria de San Pablo Oztotepec . Soy licenciada en comunicación social. Actualmente no desempeño nada que tenga que ver con mi carrera, ni con el trabajo en la comunidad (comerciante, tiene una tienda de regalos y decoración floral). Soy madre soltera, tengo un hijo de cuatro años.	
<b>Cargo dentro del medio: Soy la fundadora del proyecto de comunicación y la parte editorial, escribía hacia reportaje. Estudie fotografía a nivel técnico. Entonces yo hice la entrevista. Pero también podía hacer la fotografía o también la edición porque desde muy chica me gusto la parte de medios y me empecé a trabajar cosas diferentes.</b>	
<b>Correo electrónico y teléfono: 5537027352. @ximehua. Instagram</b>	

<b>Nombre del medio:</b> Ximehua	
<b>Dirección física (si cuenta con oficina):</b> Su casa fungía como oficina	
<b>Tipo de medio (periódico, revista, radio, tv, pagina web, canal de youtube, pagina en redes, radiobocina, otro, cual):</b> Revista impresa	

### III) Historia del medio

- 1) ¿En qué fecha empezaron las actividades del medio en el que participa?, ¿qué los motivo?
- 2) ¿tiene relación con algún momento fundamental de su comunidad?

La revista las empezamos como en diciembre del 2005, las actividades como tal, empezamos con un taller de grafiti para los chavos con la idea de terminar en un mural, era como el desenlace de ese taller. Termino tal cual en un mural, terminó en un primer proyecto que fue en un tianguis comunitario en el que los productores locales aparte de tener el espacio para comercializar su producto; hiciéramos el vínculo con la ciudad de modo que los que consumieran fueran los de afuera. Entonces se pudiera pagar mejor el producto y se pudiera comercializar otras cosas que en la comunidad no se comercializan porque todos tenemos maíz o todos tenemos frijol. Entonces fuera de la ciudad era mejor pagado, ese fue el primer proyecto que inició en diciembre y de ahí el primer producto de la revista fue en enero. Lo que nos empezó a motivar fue ver que empezaba a decaer mucho la organización interna de la comunidad, ya no había asambleas consecutivas como se hacían antes, empezaba a haber mucho dedazo, la entrada de partidos políticos era muy fuerte, las campañas políticas pues eran acaparadoras de lo que antes era nuestro trabajo comunitario, acá se elegía el coordinador lo que antes era el subdelegado a mano alzada en una asamblea y se decía quien era en el momento y ese año empezó a haber un boom de campañas políticas bardas, volantes, había de todo para votar por un candidato casi coincidía con la primera elección de lo que ahora el coordinador territorial que se le había quitado el puesto de subdelegado y entonces eso decía ...qué está pasando entre la comunidad, de verdad vamos a perder todo nuestro trabajo organizativo, de verdad vamos a dejar morir todo eso sin ver más allá de todo lo que implica, porque además las asambleas comunitarias ayudaron a tomar decisiones muy fuertes como; el bosque comunal, ¡que se hace y que no se hace!. Entonces nos parecía importante un proyecto de comunicación que englobara, o motivara a la comunidad a participar y no perdiera la parte organizativa.

Soy la fundadora del proyecto de comunicación y la parte editorial, escribía hacia reportaje. Estudie fotografía a nivel técnico. Entonces yo hice la entrevista. Pero también podía hacer la fotografía o también la edición porque desde muy chica me gusto la parte de medios y me empecé a trabajar cosas diferentes. La revista era un proyecto muy amplio. La parte como empresa era el final del proyecto porque englobaba trabajo de la comunidad que era trabajo organizativo y bueno muchos de los reportajes era hacer entrevistas previas, contactar a las personas, entrevistar y sobre todo que trabajamos con muchos abuelitos, entonces era un proceso de trabajar con las familias y tengo la ventaja y desventaja de que mis padres son muy conocidos en el pueblo. Casi siempre la que terminaba de hacer el enlace era yo. A parte tenía como más chamba.

- 3)

#### **4) ¿Quiénes iniciaron este proyecto?**

El proyecto inició como tal con Juan Manuel F. Vázquez que ha sido pilar fundamental en la recuperación de espacios para la comunidad y además son nuestros padres, son nuestros principales motivadores dentro de la comunidad para que la gente aceptaran el proyecto y para vincular a otros y bueno se hace una invitación abierta con platica, carteles, platica personal con gente de más trayectoria dentro de la comunidad y pues con los chavos que le quisieran entrar. Ese primer taller de grafitti mural, pues hay chavos que se interesan del proyecto, abuelitos que hablan náhuatl, gente que está deseosa de platicar, contar sus historias y compartir sus saberes y pues inicia con una primer reunión que llegó quien tenía ganas de llegar porque le gusta hacer grafiti, porque le gusta hablar náhuatl porque quería decir sus sentires, llegó gente católica. Como una extremada diversidad, llegaron diseñadores, fotógrafos, antropólogos ahí descubrimos cuanta gente estaba con las mismas motivaciones que nosotros. ¿Todos ellos se integraron? En un primer proyecto momento sí todos se integraron y se fueron integrando otros porque otros que no entraron directamente en la revista entraron en el colectivo que trabajaba una carrera para que los niños de la comunidad pudieran obtener una bicicleta, ósea como un montón de cosas que se trabajaron a la par. Trabajamos la carrera del teporingo porque en la comunidad se hacía una carrera cada año en noviembre y a la par de eso hicimos una carrera, hacíamos como diferentes actividades que fueron englobando al proyecto. Entonces, sí bien no se involucraron en la revista porque no tenían interés en esa parte, tenían interés en otras partes. Es el momento donde inicia el proyecto de comunicación.

#### **5) ¿Qué les motivó a crear este medio de comunicación?**

#### **6) Por qué se eligió ese medio (TV, Radio, web, etc.) y no otro, qué ventajas le ve frente a otros**

#### **7) ¿Qué información o contenidos son los que comenzaron difundiendo?**

En realidad no se eligió una revista sino se eligió un periódico. Esa fue nuestra primer idea vamos a sacar un periódico semanal que en el futuro nos dé para... que nos dé para diario, de lo que está sucediendo y lo que va suceder era una ambición muy grande de que pudiéramos tener comunicación a través de un periódico, cuando empezamos haber costos de producción, simplemente el diseño del proyecto del nombre del proyecto, el nombre fue así de... nos pusimos un reto muy grande que en este momento era imposible por la parte económica, por la capacidad.. Sí bien el diseño “yo me aviento el diseño pero semanalmente no lo puedo hacer porque yo trabajo y vivo de ahí”. A partir de todo lo pro y contra decidimos que fuera un periódico que se llamara periódico pero que fuera una revista porque teníamos el anhelo que lograr una temporalidad, no veíamos como diario la posibilidad pero si por lo menos por semana, así que hicimos un periódico revista. Pues en el 2006 cuando sale el periódico, eso era lo que estaba a nuestro alcance económicamente, sí ahora lo comparamos en este contexto, lo subo en la red y estoy publicado, eso no era nuestro alcances, sí bien eso del internet nos llega a un mundo no nos deja la oportunidad de llegar al mundo que queríamos porque la gente de nuestros pueblos usan otros medios, ósea lo tangible, en el periódico, pues no da la oportunidad de comunicarnos como queríamos en el momento pero el dinero no, no los permitía. Por eso es la mezcla de periódico revista y vas encontrar reportajes para periódico y reportajes completamente para revista, incluso muchos reportajes tuvimos que acortarlos, fuimos haciendo el ajuste porque la idea de que fuera periódico no podíamos meter reportajes de seis, siete hojas. Entonces ajústale, acomódale.

## 8) ¿A qué audiencias están dirigidos?

La única desventaja es que queríamos llegar a un público muy amplio, nuestro público era todo, teníamos actividades infantiles en el periódico, teníamos recetas de cocina, teníamos reportajes muy amplios con cosas muy técnicas pero también teníamos notas sobre de las peregrinaciones que era completamente católico, que sí bien para la comunidad, es una forma para ver la parte organizativa porque si quitas la parte religiosa, al final es un momento de convivencia, de plática de apoyo, de solidaridad, pues tiene la parte religiosa para nosotros era importante que se presentara la peregrinación a Chalma porque al final era la muestra de la colectividad de la comunidad. Tratábamos de ajustarlo un poco, porque tratábamos también de no meter tanto lo de lo católico, también teníamos que definir hacia donde era nuestra postura, como proyecto sí, eso ayuda para que la gente recuerde sus vivencias... entonces de pronto era llegó una receta de pasilla, pues métela es parte importante, no sólo es parte importante de la memoria sino parte de todo el saber de la comunidad, eran súper amplias las notas, todo cabía y en ese todo cabía generaba, pues también nos metía en muchas complicaciones porque a la vez nada cabía, cuando veías ya tenías cien texto, como metes todo eso.

## 9) ¿Cómo financiaban este proyecto?

Sí y no, en nuestra primera reunión cuando hicimos el primer número llegaron alrededor de doscientos personas, tuvimos problemas con imprenta porque la imprenta que nos hacer ese primer número fue una imprenta del sindicato del INAH, fue un apoyo, un acto solidario del INAH platicando con el sindicato, como era un proyecto amplio podíamos acercarnos a cualquier grupo y seguro nos podían dar una ayuda, fuera grupo de empresarios, quien fuera nos daban premios, entonces el primer número sale con el apoyo del INAH pero coincide con que se les rompe la rotativa. Entonces, dicen sí lo sacamos pero lo vamos a sacar en otra imprenta pero luego no coincidían los estándares con los que había trabajado el diseñador, reagendamos fecha, que sí sale este domingo que resulta que no salía, lo pasamos a otro domingo y resulta que no salía, entonces eso fue haciendo como que la gente no entendiera, sí salía o no salía sí, sí era la fecha, para mí cuando llegamos a esa primera reunión con sus dificultades y tengo doscientas personas sentadas, como público para mí fue, lo logramos, logramos realmente, después de ver como todo se había venido abajo, las asambleas comunitarias, ya no se hacían faenas ya no se hacía nada y ves sentadas a doscientos personas, esperando que les vas a presentar, se me hace que fue muy exitoso y eso ayudo a que esa día, pusimos una mesa de donaciones y ese día hubo muchas donaciones.

Hasta me da un poco de nostalgia porque era como nuestro bebé yo creo que como para cualquiera que está en un proyecto el resultado es un bebé; fue padrísimo ver que la gente respondió a eso, gente que nos llevó pulque para la presentación de la revista, que llevaron tamalitos, esa es la parte en la que uno puede decir funciono esto, incluso hasta la fecha hay mucha gente que me dice Ximehua, mucha gente me conoce como ximehua por el proyecto, yo era la chica que reportaba, que tomaba fotos, cuando llegaba, le iba tomar fotos a los abuelitos, "así sí es para el periódico" ósea para la gente era muy normal verme moviendo en la comunidad con una cámara, ósea hace diez años, que no es lo mismo ahorita que les tomara la foto a los abuelitos, con la creencia de que se les iba el alma. Sí, logramos llegar hasta donde teníamos que llegar, sí hubo la respuesta que queríamos que hubiera y sí hubo reclamo de porque desaparecimos. Yo creo que en la balanza lo hicimos bien.

**10) ¿Alguna vez se vincularon con algunas otras organizaciones para poder sacar adelante el proyecto? ¿Cuáles?**

Tuvimos donaciones de la comunidad en especie y económicas. Pero no solamente eran donaciones a la revista por ejemplo la ocasión que hicimos la carrera por el día del niño nos hicieron la donación de todo los premios. Rifamos entre los participantes una bicicleta, se les dio a los niños de todo , gelatina, helado, pastel de todas las cosas que les pudimos haber dado, agua, trofeos, medallas, juguetes y todo fue donación de la comunidad y si bien no fue directamente que tuvimos un patrocinio, pues si teníamos un montón de actores de la comunidad, que decían cual es el siguiente evento, no pues vamos a organizar otro mural, “te doy dos cientos pesos” pueden servir para algo, oiga estamos trabajando esto o estamos trabajando esto...a necesitan pintura “ yo te doy tres cajas de lata”. Con PAPO ya entramos con el segundo número y nos financiaron tres portadas, que son las portadas que ves de mejor calidad, incluso la portada de color, nos financiaron cuatro portadas, porque la portada salía carísima. Eso financió PAPO y nos compro una cámara. Es un programa de apoyo a pueblos originarios, da un financiamiento cada año para lo que quiera la comunidad apoyar.

**11) ¿A qué problemas se enfrentaron?**

Yo creo que la parte económica fue el eje principal de nuestro fracaso, cuando ya teníamos más auge en la comunidad, un partido político nos ofrece apoyo, no podíamos permitir que fastidiara nuestro proceso como proyecto o nos marcara lo que sí podíamos o no publicar y eso hizo que muchos compañeros del proyecto se desanimaran porque el que finarían el proyecto no sólo financiaba la parte impresa sino también financiaba salarios , cualquiera que necesite comer necesita de alguna manera necesitaba el recurso, eso hizo que mucha gente destinara menor tiempo al proyecto y lo otro era como el proyecto era tan amplio. El tiempo que tenias que destinar era mucho no sólo para producción sino también las otras actividades, empezamos a trabajar en una red de comunicación que se estaba formando Milpa Alta hacia- Tecomitl con otras revistas, ya no había tiempo para todo ya no podía continuar basa esa lógica o era cambiar la estrategia, cambiamos la estrategia pero nos funciono se empezó a publicar entre tres, pero ya no es la opinión muy amplia, empezó a hacer una opinión muy personalizada.

**12) Cuántas personas colaboran en el medio? ¿Quiénes son? ¿Qué actividades realizan? Son voluntarios o asalariados?, ¿cuántos de cada uno? *Hacer una tabla.***

<b>Consejo de redacción</b>	
<b>Jesús Villaseca</b>	<b>Fotografía</b>
<b>Eréndida Vázquez Mota</b>	<b>Responsable de sección</b>
<b>José Luis Pérez Martínez</b>	<b>Responsable de sección, Diseño</b>
<b>Mixtli</b>	<b>Responsable de sección</b>
<b>Sandra Granada</b>	<b>Responsable de sección</b>
<b>Delia Marmolejo</b>	<b>Responsable de sección</b>

<b>Nohemí Marmolejo</b>	<b>Diseño, redactora, fundadora , editora, foto</b>
<b>Erick Alejandro Uribe Alanís</b>	
<b>Eduardo Romero Moreno</b>	<b>Diseño</b>
<b>Martha Vázquez</b>	<b>Redacción</b>
<b>Petra Gómez</b>	<b>Redacción</b>
<b>Ulises Castro Gutiérrez</b>	<b>Redacción</b>
<b>Pablo llanos</b>	<b>Redacción</b>
<b>Orlando Álvarez Molina</b>	<b>Ilustración/sesión</b>
<b>Héctor Andrés Marmolejo</b>	<b>Redacción</b>
<b>Yaredh Marín Vázquez</b>	<b>Redacción /Poesía</b>
<b>Manuel Lozada Rojas</b>	<b>Redacción</b>
<b>José Wilber Reynoso Lozada</b>	<b>Redacción</b>
<b>José Luis Pérez</b>	<b>Redacción</b>

**Tienen documentos fundacionales?**

**13) Actualmente ¿qué contenidos ofrecen? Temáticas les interesa comunicar/ dar a conocer a través del medio de comunicación en el que participa**

**14)**

Pues al principio era yo la que tenía muchas cosas a mi cargo, empecé a soltar, a delegar responsabilidades. Tenemos un poco de publicidad dentro la revista, por ejemplo, la parte de publicidad se le delegó a otra compañera, ella se encargó de quien se iba anunciar, que tamaño, que dato, tal información. Otra persona empezó a ocuparse de la parte cultural, empezamos a delegar pero no salían en los tiempos, siempre debe haber una cabeza, porque es la que manda y defina las cosas y en la idea de ser colectivos, que todos estuviéramos , en una posición muy horizontal en cuanto a las responsabilidades por eso nos desfasamos mucho, hasta junio que no salía, no se complementaba las sesiones , no se había revisado, teníamos errores ortográficos severísimos porque ya no pasaba por el consejo de redacción, ya se iba directo a la nota y resulta que estaba escrito “haiga “en lugar de “haya”.

15) ¿Cada cuánto transmiten sus contenidos? (diariamente, semanal, mensual, etc.) ¿De qué depende esto?

**16) Como se financian?, los financiamientos son locales?, nacionales? Internacionales?, estatales? Fundaciones o independientes?**

**En periódico revista se muestra que existían diferentes puntos de venta del periódico en el pueblo de San Pablo, dicho periódico tenía un costo de cinco pesos.**

Bueno los contenidos primero lo editorial pues decir porque parecíamos en escena, había contenido cultural, teníamos una sesión de denuncia de la comunidad o de lo que está generando conflictos. Teníamos una sesión infantil que escribía siempre un niño, teníamos una sesión de deportes, como

la coyuntura de la comunidad , las campañas políticas, teníamos una área política sobre las campañas políticas sobre el proceso electoral, igual seguimos metiendo, si tú miras en la primera, son como diez sesiones, en las últimas nos vamos con veinte, iniciamos, la primera, déjame que te cuente, que era un viejito platicando las historias , una estaba destinada a la representación comunal o con la gente que tuviera que ver con la vida del bosque y ellos tenían su sesión para publicar. Teníamos una sesión de náhuatl, de cocina, teníamos muy definidas las primeras pero luego empezamos a dar cabida en todo, fue un caos todos querían decir lo que pensaban , teníamos una parte muy importante porque era la forma de comunicarnos , como ver los resultados, teníamos una trivía , poníamos a veces un paraje, una fotografía y la gente tenía que decir dónde era, tenías que a demás contestar unas preguntas, por ejemplo esta qué calles, que familiares habito y dar la propuesta para la siguiente **trivia** pero esto de que familia habito, si era un paraje, sí era un paraje donde había habitantes , pues obligaba... pues para empezar a nosotros nos obligaba a saber quien había vivido ahí y pues igual a los que tenían que contestar la trivia y pues había respuesta y les regalábamos un paquete de libros.. Llegábamos a la casa de cultura a las cinco de la tarde para la entrega del regalo y resulta, que íbamos entrando y ya estaba el ganador, ósea era inmediato ni si quiera teníamos que esperar... Todos eran voluntarios nadie recibió nada, ni el reconocimiento de pronto.

**¿Cómo deciden sobre qué contenidos se abordará en el medio? ¿Quiénes deciden de qué manera se organiza la información y cómo será presentada? Cómo son determinados /elegidos los contenidos que se programan en el medio, quién los propone, quién los aprueba, etc.**

La decidíamos en colectivo, había un consejo de redacción, había un consejo de ancianos que lo que dijéramos no estuviera mal , el hecho de que mis papás estuvieran vinculados con la comunidad, teníamos abuelitos que estuvieran revisando nuestro periódico y llamándonos, oye fíjate que pusiste Xochaltequec pero al final debe llevar tl , tequio no es en San Pablo sino en Oaxaca, siempre había correcciones porque ahí estaban los abuelitos, dijimos pues inclúyanoslos si de todos modos nos están supervisando, entonces antes de fuera a salir la revista, el siguiente número, les pasábamos las notas de cosas que desconocíamos por completo y ya luego nos platicaba, a es la persona que dono la secundaria y fue en tal año y no en este, ayudo ese consejo de abuelitos a revisar y además se sentían parte de un proceso en la comunidad

17) ¿Conocen el alcance que tiene, es decir, a cuántas personas llegan?

**18) Han existido temáticas/ problemáticas que desearon compartir y no lo hicieron, porqué. Qué no publican, porqué, hay autocensura?**

No como autocensura como tal, de pronto dentro de este proceso se vino dos momentos que se tuvo que tomar participación, primero es la defensa del bosque comunal, como le dábamos espacio a la representación comunal, fulano de tal, como no eran notas anónimas, era reportaje pero no poníamos al autor en riesgo, entonces de pronto había que jugar, le decíamos de pronto hay que mover estas historias, si viene algo fuerte, es contra todo el proyecto no contra ti, sí esta gruesa la cosa, con los talamontes, ya sabíamos que habido muertos y era como absurdo ponerlo en primera línea. No podíamos estar al margen de lo que pasaba. Entonces sí teníamos que ponernos un poco a la discusión de las situaciones de que si entraba o no entraba para nosotros era importante hablar

de algo que estaba pasando por la defensa de la tierra que la gente de Atenco que era lo mismo si nos queríamos defender y si no hermanábamos nuestras luchas en una actitud solidaria con otros, cuando nos tocara a nosotros nadie se iba poner a la misma así que de pronto la censura tuvo que ver con la seguridad de nuestros compañeros y a limitarnos a publicar, que digo que no fue censura muchas notas que nuestro compañeros querían publicar, por ejemplo los que estaban muy cercanos a la iglesia católica “ y ahora hablemos de la peregrinación, de la crucifixión y ahora la cambio de palmas” no espérate si hablamos de todo lo que tenga que ver con temas religiosos hacemos un súper libro de cada día, no podemos publicar, todo eso, “ habla de la organización” o habla de la organización de un grupo pero no tiene que ver con todo lo que tiene que ver trabajo organizativo, “esto no se focaliza y no lo podemos meter” no es que y eso de pronto te llevaba a debates, discusiones, este pedacito sí, mira “porque no habla de la parte organizativa”, destacas de la parte organizativa pero no de la parte de la fe religiosa, eso era difícil. La llegada de notas era personal pero la discusión de que entraba y no era en colectivo.

Desde que surgió el proyecto a la fecha ¿qué consideran que ha cambiado?

19) ¿Cuáles dirían que son los retos actuales a los que se enfrentan?

20) ¿Han ganado premios?

21) ¿tiene algún material en el que se haya quedado registrada la historia de este medio (fotos, archivos, videos, audios)? ¿Podría facilitárnoslo? *Hacer acuerdos de entrega y calendarios cuando se regresa. Solo lo digitalizaremos y devolveremos.*

**22) Las audiencias u otras instancias locales pueden llegar a ustedes solicitando la producción de contenidos?**

Hay una nota de un partido de futbol al final dos equipo de futbol porque nos platicaron que era una rivalidad de hace años, en lo que un equipo había perdido cuando estaba casi destinado a ganar y se volvió a jugar esa final épica, nos pidieron que por favor lo metiéramos y lo metimos. Hablamos de un partido ya no recuerdo el número, pero creo que de San Miguel, no recuerdo el grupo de frontoneros porque también nos pidieron.. tratábamos de hablar más allá de lo que implicaba ir al frontón y emborracharse, que es como el estereotipo, que la gente tiene de los frontoneros, pues hablamos de ellos, hay un señor muy reconocido en el pueblo, porque le dicen el paletas, fue un frontonero muy famoso, que hacía mucha cosas en el ámbito. Había gente que se acercaba en el carnaval, oye ven a tomarle foto a la organización que está trabajando, de hecho tenemos un reportaje muy grande que hacía denuncia de toda la basura electoral, frente a los perredistas, cuando se hizo la votación al proyecto de PAPO, ellos ese día llevaban un proyecto muy grande de cien mil pesos y cuando les presente el proyecto todos se morían de risa porque estamos haciendo denuncia, porque todavía traíamos domi porque no traíamos la impresión, estamos haciendo denuncia de toda la basura que nos están dejando ustedes y fue muy chistoso porque ellos votaron a favor de nuestro proyecto, sí hay que financiarlo deben salir más números. Jamás, jamás les hicimos un guiño de si querían ser parte nuestra pero ellos también se veían al final como comunidad y veían que el proyecto estaba fortalecido.

**23) ¿Existe alguna forma en la que identifiquen lo que su audiencia quiere saber? ¿Cómo?**

**24) Las personas que consumen (leen, escuchan, ven) el medio en el que colabora tienen alguna forma de participación, para que se tenga un indicador que demuestre que los contenidos son “del agrado e interés de las audiencias”**

Sí además de que el proyecto tenía un costo de recuperación de cincuenta centavos para saber sí a la gente le interesaba, porque no compras un contenido de algo que no te funcione. El primer número salió con mil ejemplares, el tercer número con tres mil, nos fuimos de mil a tres mil porque los distribuíamos en la comunidad. Las tiendas de la comunidad amigas del proyecto vendían la revista y teníamos puestos de periódicos y vendía la revista, entonces nos hablaba sabes ya se acabo. El primer número se agoto, de hecho esta es una reimpresión que fue casi fue a fotocopia porque el primer número desapareció. Los demás números se tuvieron que ampliar, el cuarto numero, estábamos viendo que estábamos llegando a un público, nos platicaba el periodiquero, llevábamos cien revistas .. Llegaba alguien y le compraba diez, le compra quince o veinte, la idea era.. No preguntábamos ¿por qué están comprando esas cantidades?, porque lo compraba el que había conocido el proyecto pero se lo distribuía a sus familiares y decíamos no está llegando a la totalidad de los que queremos, porque que es un tiraje muy corto, por ejemplo si salió el grupo de frontoneros, llevémosles un número de ejemplares dependiendo de cuantos salieron, a devolverles a ellos, nos decían sabes necesito, nos pedían más una para mi familia, mi primo. Hasta la fecha hace como un mes entregue tres números, una clienta oye yo tenía mis números los estaba guardando pero era un familiar mío que vive no sé de dónde vinieron y les encantó y me pidió que se los obsequiara y me das otro, pareciera que no pero a cuatro o cinco años de distancia hay alguien que todavía te pide el número pues sí es que hay interés por el proyecto, había notas que les llamaba la atención o a lo mejor teníamos una foto de algunos de ellos que estaba ahí metida, por ejemplo cuando publicamos a esta señora tenía ciento cuatro años, era una foto que yo había tomado por lo menos diez años atrás para mí la entrevista que nos dio hace tiempo, increíble todo lo que nos había dicho, entonces cuando le decimos que la vamos a publicar se vuelven como locos, después de diez años que yo le había tomado una foto a la señora, le daba la oportunidad de salir publicada y fue la cosa más, le era más difícil hablar ya no caminaba por ejemplo acá esta bordando, gracias por darle la oportunidad a los viejos, incluso hasta la fecha hay mucha gente que nos saluda.

- 25) ¿Cobran por producir algunos mensajes, cuáles?, como se cobra, a nombre de quién? ¿tienen alguna forma de colaboración del público como aportación solidaria?**
- 26) Formar parte de un medio de comunicación, como en el que usted participa, representa una responsabilidad social, cómo la concibe, cómo la atiende.**

Era una responsabilidad bien grande, porque tenías la oportunidad de llevar hacia donde tu quisieras a la comunidad, yo creo que cualquier medio le dices una mentira y la haces verdad....tienes la oportunidad de hacer lo que lo hicimos tal cual, errores como había una bola de drogadictos que no servían para nada y descubres que tienes un buen de gente, arquitecta abogada, jugador de panamericanos, y dices a caramba no es cierto eso, tienes gente bien, eso Ximehua lo hizo dio esa oportunidad y dio también la oportunidad de que creer que a pesar de estar tan cerca de la urbe todavía no pudo alcanzar la mancha urbana no es cierto todavía podíamos hacer muchas cosas y hasta la fecha se pueden hacer.

- 27) Piensa que el medio de comunicación el que participa atiende las principales necesidades informativas de la comunidad o en qué sentido aporta “algo” el medio a la población**
- 28) Quiénes consumen el medio, para quién está dirigido**

**29) Finalmente, ustedes se consideran un medio local o comunitario? qué entiende por un medio comunitario?**

Era un medio local completamente, nuestros alcances no nos permitieron llegar más allá, pero se quedo en un medio local y aunque muy fuera de aquí, teníamos periódicos de Estados Unidos de gente de San Pablo se fue y que por una cosa, conocieron la revista. El problema de la temporalidad de la impresión de la revista no ayudaba pues hacer una nota real de... el lunes nos vamos de veintena todos para construir el pasillo del panteón no lo hacíamos así porque no lográbamos sacar en tiempo en tiempo y forma el proyecto, sí decíamos va salir para el cuatro de octubre, nos íbamos al cinco a las seis, al siete y aunque estábamos tratábamos de cumplir los tiempos no lo lográbamos, incluso hay notas que salieron no recuerdo cual pero salió desfasada dos o tres días y entonces la convocatoria tuvimos que terminar en un concurso de papalote, terminamos de hacerlo de otra manera.

**V. DE LAS NECESIDADES COMUNICATIVAS/INFORMATIVAS DE LA POBLACIÓN**

**VI. DE LAS MUJERES EN LAS LABORES DE COMUNICACIÓN**

**30) Las mujeres que participan en este medio qué actividades desempeñan.**

Teníamos escritoras, fotógrafas, reporteras, engrapadoras, claro porque nos entregaban todo las hojas los bonches de cada hoja y entre todos a doblar a hacer el armado pues nos tocaba de hacer de todo a todas. En la carrera del teporingo pues alguna tuvieron que hacerla de micrófono, de locutor, ayudar hacer las metas, todo nos tocaba a todos. Por ejemplo teníamos un débil visual no podía echarse a correr para ayudar a los niños hacia otra parte, hacia los oficios para hacer una gestión, le tocaba otra parte, había gente más intelectual, había otras gentes que les gustaba más cotorrear y conocer chavos para organizar la pintada de una barda y poner un anuncio, ósea como que para todo hubo cabidas en la medida.

**31) Considera que existen algunas actividades que se les faciliten más a hombres y mujeres en el desempeño de su trabajo.**

La parte de acercarse con los abuelo yo creo sí se les facilitaba más a las mujeres, acercarse en el sentido de convencerlos de aceptaran para una fotografía o una entrevista si era más de mujeres. Yo creo que los hombres le entraban más a la parte de la entrevista. Por ejemplo una vez entrevistamos a tres abuelitos y eran hermanos y los tres eran sordos, coincidió porque en realidad solo íbamos a trabajar con uno, el señor Damián Molina y esa vez lo llegó a visitar don Silvestre Molina, pues teníamos a los dos ahí y dijeron que querían platicar sus historias pero el que mejor se desenvolvía porque los conocía, porque manejaba sus términos, sus bromas, les conocía su historia de los dos, era un chico. Yo era la entrevistadora pero me dijeron con permiso, tú no existes aquí y Cristian terminó haciendo la entrevista y Cristian terminó haciendo la entrevista, estábamos en medio de la entrevista cuando llegó el otro hermano, ya se me olvidó el hombre pero igual Molina. Entonces teníamos a los tres hermanos platicándonos, igual sordos, entonces a la par los tres se ponían hablar fue una de las entrevistas más graciosa, el audio no sirvió para nada, el video tampoco fue un platicadero, pero todos estábamos anotando todo, porque decían una cantidad de cosas puras vivencias personales, pero era tan padre escucharlos hablar y reírse que fue genial y pues el chico

que se quedó como entrevistador pues nos retroalimentó muchas cosas ,porque era, oye Cristian de esto estaban hablando cuando se fueron a la peregrinación a Taxco, a es que fíjate nos complementaba las historias, todo lo que nos había faltado , el nos ayudó a rellenar fueron pequeñitos detallitos, en los que no fuimos segregadas algunas chavas no era una actitud de tú no puedes sino una actitud (problemas de audios ) ...

**32) (Si a quien se entrevista es mujer preguntar) Construir un medio de comunicación como en el que usted participa no es una tarea sencilla, cree que por ser mujer se dificulta más, en qué sentido (vida privada, cuidado de los hijos/as, etc.).**

En mi caso no porque tenía dos monstros grandes que me obligaban (padres) a proponérmelo y a cumplírmelo pero la realidad es que sí, incluso para la presentación para el proyecto se esperan un hombre, una niña, que tenía que hacer una niña frente del público un proyecto, frente de un grupo y cuando empezaba a hablar a ok sabe hablar, saber pensar, sabe exigir, sí la verdad para cualquier mujer es el doble de trabajo donde se ponga, yo soy de apellido Marmolejo y pues esperaban ver a un Marmolejo pero no a una niña Marmolejo , no dudo que por ahí tengamos un acto machista pero creo a lo mejor lo logramos salvar bastante empezando porque quien lo había fundado era yo , mujer y cualquier mujer tenía cabida, encontrar un detalle mala onda en contra de una de nosotras, pues corríamos a los hombre y nos quedábamos puras mujeres, con la ventaja de que yo, y otra mujer, éramos las primeras pioneras.

**33) (Si a quien se entrevista es mujer preguntar) Cuáles son las rutinas de trabajo que usted desempeña, cómo las combina con su vida privada.**

No tenía vida privada era completamente Ximehua, estaba abierta a todos a los que llegaran , la casa era centro de oficina de nuestro trabajo, todo con lo que tenía que ver con el proyecto la casa está abierta, yo realmente no tenía vida privada porque yo me dedicaba a la preparatoria hacer Ximehua, había una asamblea sobre la tala clandestina y yo estaba presente, había un juego de futbol estaba presente y había que estar caminando a Chalma para ir tomando las fotos de la peregrinación, yo estaba porque tenía yo financiadores, porque no tenía maña de excusarme de no ir o de decir que no podía, tenía todo.

**34) (Si a quien se entrevista es mujer preguntar) En su opinión piensa que existen diferencias en la forma de trabajar si quien dirige el medio o el equipo de trabajo es una mujer o un hombre, cómo, en qué sentido.**

**35) (Si a quien se entrevista es mujer preguntar) Qué ha tenido que desafiar para estar al frente de un medio/ o trabajando en él**

Como mujer no, como cualquier que inicia un proyecto que no tiene ninguna idea de lo que implica, yo nunca me imagine que sería tan caro hacer una hoja de papel que fuera la portada o de pasar de un formato a otro, ósea de esas cosas yo no tenía ni la mayor remota idea, creo que sí lo hubiera sabido no me aventaba hacerlo porque estar checando tantas cosas, al final era desgastante, llévate

el diseño a la imprenta y ahora checa que salga el primer material y revísalo tonos, que importa en el blanco del papel pues imprímelo y ya y es que no se que, se ve muy oscuro, le metemos más tinta, le bajamos tu imprímelo, incluso la persona que me hizo la primera portada a cuantos de paints lo traes, en qué formato me lo vas entregar, qué es un formato, yo no conocía nada, eso sí son grandes retos que te pones y que yo creo con la formación académica que tengo ahora, a eso era muy fácil, cámbiale el formato pues rapidísimo, incluso los medios que ahora tenemos cualquier celular graba, cualquier celular hace audio, video, lo pasas por un cablecito, como mujer lo enfrentábamos igual como hombre, a lo mejor tengo una vida muy libre de machismo.

**36) Problemáticas de la localidad y que se espera sean abordadas por los medios de comunicación (comunitarios, nacionales).**

**37) (Si a quien se entrevista es mujer preguntar) Qué temáticas le interesan abordar en el medio, Habido restricciones al respecto, alguien ha desautorizado sus propuestas, las ha cuestionado.**

Tienes una tierra comunal que alberga, pensando que el bosque es un recurso, tú ves el facebook y todos estaban hablando, ya pasaron dos camiones, está volando el helicóptero, sí cierto que están por detener a no sé quien, todos hablaban de lo mismo, sí todo habla de lo mismo es porque algo está pasando, sí se pudiera hacer carreras más afines, por eso yo no trabajo en la ciudad para ganar un salario medio, en el mejor de los caso medio para luego regresar y ver a mi pequeño a las siete de la noche, ya no tuve tiempo familiar , eso por una rutina de treinta cinco años y eso sí te jubilas y digo no, no. Darle la oportunidad a una comunidad de ser sustentable implica en nuestro caso el bosque, el mejoramiento del bosque, la inseguridad esta aquí en todos lados, el deterioro de la calidad de vida. La tierra comunal, además de que somos el pulmón principal, en nuestro bosque se recarga el agua de los mantos que abastece la ciudad y aun así de deteriorado como lo tenemos.

**38) ¿quiere agregar una anécdota?**

En una de las entrevista, se nos estaba muriendo una entrevistada fue tanta su vivencia, su euforia con que lo platicaba que empezó, no sabíamos que hacer, nos tuvimos que salir del cuarto, entraron sus familiares, empezaron a despedirse y para nosotros fue así de qué hacemos no podemos grabar pero tampoco nos podemos retirar porque estábamos en el momento, después ya todos reíamos porque la señora se tranquilizo empezó a volver a hablar y empezó a recuperar el tono muscular porque se había puesto rígida, ya cuando nos salimos y lo platicábamos todos estábamos en shock, qué fue lo que paso aquí y ya que salimos dijimos que padre oportunidad fue escucharla, yo creo que sus nietos ni tuvieron la oportunidad de escucharla de cómo estaba platicando de los zapatistas y sus vivencias que para ella eran importantes, es de la que siempre platicamos, en unas entrevistas nos hicieron llorar de todo lo que nos platicaban, reír, llorar, enojarnos, fue un proyecto padre yo creo que todos los involucrados todos nos recordamos en buenos términos de ese tiempo. Ahorita el grupo que está organizando el carnaval, que es el central, era un grupillo que trabajo, era unos chavitos que se juntaban para echar alcoholes y se empezó a generar un grupo de trabajo hermano, siempre estuvieron trabajando con nosotros y ahora están con sus chavitos y que nos encontramos y nos saludamos, es una bonita experiencia.

**IV) En la actualidad**

**DE LOS MEDIOS EN GENERAL**

**39) ¿Conoce algún otro medio que exista o que haya desaparecido al que pudieramos incluir en la entrevista?**

Muchas gracias por su tiempo