ENTREVISTA COMPLETA

Radio Icatomapoch / María Teresa Aldama¹

MO: ¿Tú como coordinadora de la Casa de Cultura impulsaste el proyecto de la radio dentro de la Casa de Cultura?

MT: Dentro de la Casa de Cultura. Era un proyecto comunitario. Era un proyecto que tenía que llevarse a cabo y ejecutarse en un espacio donde pudiera ser...Donde fuera más bien, público, para la comunidad y como yo era Coordinadora en aquél entonces, pues a mí se me hizo lo más idóneo que se aterrizara el proyecto dentro de las instalaciones de la casa de la cultura.

MO: ¿El nombre del medio, cómo se llama?

MT: Radio Icatomapoch.

MO: ¿Y antes cómo se llamaba?

MT: Antes se llamó, en el 2003, cuando PAPO nos autoriza el proyecto a ejecutar, sólo se llamaba CEPAR. Porque con esas siglas se pide el presupuesto y lo autoriza. CEPAR, Centro de Producción Artístico y Radiofónico y nos autorizan el presupuesto con ciento cuarenta mil y ya una vez teniendo el dinero y teniendo el equipo, decidimos nosotros empezar a producir material. Nosotros somos un pueblo muy rico en historia, en tradiciones y en cultura y la idea era recopilar toda esa información y sacarla en una radio y en ese entonces teníamos la idea de sacarla en Radio Educación. Nos daban un espacio. Pero cuando empezamos a grabar se nos dificultaba el hecho de trasladarnos a la ciudad y decidimos, junto con mi compañero Rigoberto Grijalbo Guerrero que es del vecino pueblo de San Pablo, decidimos mejor sacar la señal nosotros. Ya teníamos las condiciones, el equipo, la cabina y decidimos entonces sacar la señal. Nos tardamos dos años, del 2003 al 2005 en pedir ayuda a la Jefatura Delegacional. En aquel entonces gobernaba el PRI, pedimos ayuda de que se nos acondicionara un espacio como cabina de radio y sí, accedió. Nos instaló parte de la cabina. Lo que fue la puerta, el vidrio y la revestimiento de la radio corrió por nuestra cuenta. Los muebles también corrieron por nuestra cuenta y decidimos entonces sacar la señal. Rento una antena para sacar la señal. Buscamos una señal y nos dio la 87.5. Nos da la frecuencia que estaba vacía y sobre esa línea nos vamos. Invitamos al Patronato de la casa de Cultura, a coordinadores de las casas de cultura, a las figuras representativas de la comunidad y de Gobierno, en aquel entonces estaba como Director de Desarrollo Social el Licenciado Pablo Yáñez y él viene a la inauguración de la radio. Ya en forma, ya bien, ya como una señal al aire. Antes de eso tuvimos que hacer pruebas, monitorear. Hasta dónde llegábamos, cómo íbamos a salir, qué radio alcanzábamos, y todo lo que implicaba sacar una señal. Y finalmente el 28 de junio de mil novecientos...No, del 2003, sale la señal al aire. Con ellos como invitados. A ellos se les pregunta que para ellos qué era la radio, qué implicaba que la delegación de Milpa Alta tuviera una radio, que si estaban dispuestos a apoyar el camino de la radio y que en ese momento iniciaba. En ese momento dijeron que sí. Posteriormente cuando el jefe de gobierno de aquel entonces estaba en campaña, el Licenciado Marcelo Ebrard, estando en campaña, porque se pos-

¹ Originaria de Atcopan.Casada. Dos hijas. (Dos mujeres)Coordinadora de la Casa de Cultura en 1999, septiembre de 1999 hasta el primero de julio de 2016

tula para Jefe de gobierno, el viene a cabina, lo tenemos como invitado y él se compromete también a apoyar la radio y se le hace un proyecto muy interesante. Sobre todo porque está en un pueblo, bueno un espacio muy retirado que tiene condiciones para tener su propio medio de comunicación y él decide también apoyarnos. Cosa que nunca lo hizo, porque bueno...Pero la intención fue buena.

MO: A ver, pero entonces ya me estoy haciendo bolas. Estamos hablando de un gobierno priísta que les hace la cabina. No gobernaba todavía el PRD

MT: No

MO: Y luego estamos hablando de una Asamblea en donde decide aprobar la radio comunitaria. Esa Asamblea fue,¿antes o después?. ¿Cómo incide en el PAPO? ¿Cómo coincide el proyecto PAPO con el acta de Asamblea?. Primero hicieron ustedes... ¿Cómo fue el proceso?

MT: Para que nosotros nos aprobaran el proyecto primero se tuvo que hacer una Asamblea pública. Primero para que la comunidad aceptara que estaba de acuerdo que nosotros solicitábamos ese presupuesto para llevar a cabo una radio. Se hace la primera Asamblea pública que está ahí, obra ahí en el archivo. Posteriormente cuando ya se hace la radio y está funcionando la radio...

MO: Está funcionando sólo como Centro Productor.

MT: No, ya como radio. Porque la Primera Asamblea se hace ya para pedir el presupuesto. Se echa a andar. La segunda Asamblea se hace en el 2007 porque la radio no puede.De hecho PAPO viene y hace la donación a la comunidad.

MO: Del equipo para la producción

MT: Del equipo de producción para que la comunidad lo resguarde y haga bien, haga uso bien de lo que se le otorgó.

MO: Solo para producción

MT: Solo para producción. Nosotros la convertimos en radio. Es una radio. Pedimos permiso a la Representación Comunal, de que nos dé permiso de ocupar el espacio aéreo y terrestre que nos corresponde como pueblo original. Y nos da el permiso para ocupar el espacio a 6 km a la redonda. Obviamente nos damos a la tarea entonces de que en esos 6 km no nos rebase la señal que con 150 watts cubrimos nosotros el espacio a la redonda.

Porque es poco, pues nos damos a la tarea de monitorear y efectivamente tratamos de respetar esas coordenadas que nos dan. Como ya tenemos una señal, entonces se lleva a cabo una segunda Asamblea Comunitaria para determinar quién se va a hacer responsable del resguardo y del funcionamiento de la radio y que esto llegue más allá y que no se quede así, sino que crezca. Entonces la Asamblea pone en mis manos el resguardo de la radio para el buen funcionamiento y que la haga yo en grande y es lo que he hecho.

MO: ¿Y es en la primera o en la segunda Asamblea cuando se presenta alguien más con un nuevo proyecto para transmitir en lengua náhuatl sobre asuntos ambientales y que dice que finalmente deciden crear un proyecto comunitario para todo público?

MT: Sí, es en la segunda Asamblea.

MO: Es en la segunda, o sea, alguien más que me imagino era parte del propio proyecto de ustedes.

MT: Sí.

MO: O sea de que estaban empezando a usar el equipo para producir.

MT: Sí, para producir.

MO: Alguien quería que fuera en náhuatl

MT: Sí, de hecho la idea era eso. Que fuera todo en náhuatl, pero ya no tenemos el conocimiento a nivel de población. Son señaladas las gentes que tienen el conocimiento de la lengua náhuatl. Entonces aunque queramos nosotros transmitir todo en lengua náhuatl, pues ya no se puede. Pero sí logramos todavía hacer algunos programas con gente que tiene todavía el conocimiento de esta lengua y que salen. Se hacen sus programas específicos. Para que se trasmita en náhuatl como raíces culturales que se decía específicamente en lengua náhuatl

MO: Ok, digamos entonces que estamos en varias etapas.

MT: Sí.

MO: Etapa uno: piden hacerse la primera asamblea, se hace el primer financiamiento para PAPO. PAPO les da un asunto para producir, nada más para producir. Ustedes empiezan a pensar en que tienen que transmitir y también porque ir a transmitir hasta Radio Educación es un verdadero problema. Entonces hacen una segunda Asamblea donde le dicen a la gente que quieren hacer una Radio Comunitaria y hay un segundo financiamiento de PAPO para la transmisión.

MT: No ya no, si no es de SEDEREC.

MO: Ah, ok, SEDERC.

MT: Que viene siendo prácticamente lo mismo.

MO: Viene SEDEREC y los apoya para la transmisión, pro siendo tú la...Desde cuando...¿De qué año estamos hablando? ¿Primera Asamblea?

MT: En el 2003.

MO: ¿Y en ese año es el financiamiento de la PAPO? ¿Segunda Asamblea?

MT: En el 2007.

MO: En el 2007 y ahí se empieza a pensar en la transmisión

MT: En el 2005 sacamos la señal y nos vamos así en el 2005, en el 2007 volvemos a hacer la asamblea ya para determinar que ya está funcionando la radio. No para decir que queremos una radio. Sino que ya está funcionando la radio y a quién se le va a quedar esa radio. O sea quién va a estar al frente de la radio.

MO: ¿Y el dinero de la SEDEREC se los da en el 2005?

MT: En el 2007.

MO: ¿Y cómo financian en el 2007 el trasmisor?

MT: Con recursos propios.

MO: ¡Pero, cuesta mucho!

MT: Sí, yo lo financié, yo financié el trasmisor porque PAPO solo nos da para el equipo.

MO: ¿Cuánto costó el trasmisor?

MT: 15.

MO: ¿Ósea era hechizo, no era comprado?

MT: No, por qué no hay permiso, lo compramos en el Mercado negro.

MO: Y sin permiso, y ya transmitiendo van y le dicen a la comunidad para que avale el proyecto.

MT: Así es, el proyecto de que estamos transmitiendo en vivo y en directo.

MO: ¿Y ahí la SEDEREC los apoya?

MT: Nos apoya para comprar más equipo y tener lo último y poder transmitir.

MO: Les apoya también a través, no solo de la Asamblea sino Bienes Comunales

MT: Así es.

MO: Ok. Y ya Bienes Comunales los apoya, estamos hablando de que en 2007 empieza la transmisión en serio

MT: Con permiso de la representación comunal

MO: Ok. Entonces la lista que tenemos de ochenta y tantos programas es entre 2007 y 2011

MT: Sí, no, en 2003. Del 2003 al 2005 como que probábamos, como que no definíamos qué era lo que íbamos a transmitir, había diversidad, había programas enfocados a los niños, había programas enfocados a la belleza con cositas que la comunidad o nosotros como pueblos o los abuelos nos transmitían. Era como ir probando, ir probando, qué línea iba a tener la radio.

MO: El primer grupo, equipo, en el 2003 les dan el dinero, y dinero para capacitar a un grupo de muchachos, que son muchas de una escuela de computaciones aquí.

MT: Son chicos que les interesa el proyecto, porque tienen el conocimiento básico de la computación, en aquel entonces empezaban las computaciones ahí a fluir, ellos como que tienen conocimiento y se integran por invitación –oye te gusta-, -mira traemos esto- y se integran, pero no tienen conocimiento del manejo de una cabina de radio, de una producción de radio, tienen nociones pero no el conocimiento a fondo.

MO: ¿Ellos cobran por estudiar?

MT: No.

MO: Nada más son becados por estudiar?

MT: Yo creo que sí.

MO: Ósea les pagaron ustedes la escuela?

MT: Sí, nosotros al principio les pagamos el curso. El pago de ellos, es pagarles el curso, que ellos aprendan y nos lo vengán a ejecutar aquí

MO: ¿Ellos en el 2004 transfieren el conocimiento a un grupo de estudiantes de comunicación de la UACM?

MT: No.

MO: ¿De dónde?

MT: No, son de diferentes universidades, algunos particulares, algunos de la facultad, son diferentes.

MO: ¿No hay de la UACM todavía?

MT: No, todavía no hay de la UACM.

MO: De la UNAM...

MT: De la UNAM, privadas, de la UVM , del Valle y otras privadas.

MO: ¿Pero son chavos de Milpa Alta?

MT: Sí, todos son de la comunidad de Milpa Alta, uno de Tecomitl, uno de Milpa Alta y dos de Atocpan.

MO: Entonces ellos toman el proyecto, con ellos están haciéndolo. ellos toman la capacitación de los primeros que tomaron, ya está instalada la cabina en la Casa de la Cultura. ¿Ya le había puesto el dinero el PRI?

MT: Ya, el PRI le pone el dinero en el 2004, finales del 2005 para que sea inaugurada.

MO: Para que sea inaugurada, entonces se inaugura la cabina ya con los nuevos chicos capacitados y ellos están de ese 2004 hasta el 2007

MT: Hasta el 2012, principios.

MO: Ah. ¿duraron mucho?

MT: Sí, toda una vida duraron ellos allá.

MO: ¿Ese grupo de chicos?

MT: Sí.

MO: Ok. Ellos eran como los encargados generales de la operación de la cabina, pero, ¿los proyectos concretos cómo llegaban, porque ahí tienes el bonche de proyectos?

MT: El proyecto lo hacía yo.

MO: No, los proyectos de los programas

MT: Teníamos un proyecto de radio, cuando alguien se interesaba en tener un programa en la radio, nosotros le pedíamos que llevara su proyecto: ¿en qué iba a consistir?, ¿a qué población iba dirigido?, ¿cuánto tiempo iba a durar?, ¿cuáles eran los temas? les pedíamos todo eso y hacíamos un programa piloto para ver cómo se desenvolvía, qué era lo que iba a decir y ya cuando nosotros o los chicos veían, ya con más conocimiento en esa rama, cuando ellos veían que estaba apto para tener su propio programa entonces les decía -sí tienen este espacio de tal hora a tal otra- y se lo daban para que pudiera transmitir su programa.

MO: Y ustedes ponían la cabina a los chavos técnicos y la gente llegaba con sus entrevistado y su música.

MT: Ellos tenían que llegar con su escaleta hecha.

MO: Y ustedes los ayudaban, entonces cuando me hablas del equipo y de los años dorados, me estás hablando de un grupo de chavos que iban ayudarles a miembros de la comunidad ¿Estoy en lo cierto?

MT: SI, así es.

MO: A hacer su programa, ahorita contamos hasta el 2011 ochenta y tantos proyectos. Dices algunos repetidos, ó sea que a veces repetían una serie muy buena y la volvían a pasar.

MT: No, yo te decía que algunos eran repetidos los programas, porque eran los que perduraban, a lo mejor 2, 3, 4 años, ó sea hay programas que prevalecieron un buen tiempo.

MO: Varios años

MT: Varios años 2 años -3 años y la manera de cómo nosotros transmitíamos era de 3:00pm - 9:00pm todos los programas eran en vivo, después de las 9:00pm de la noche se volvían a transmitir los programas del día y se iban alternando con música, se programaba la compu y se iba transmitiendo el programa de 3:00pm a 4:00pm se transmitía en un horario de 9:00pm -10:00pm y se volvía a repetir todo con intervalos de música, cuando se terminaba de repetir la programación solo se ponía música, hasta que llegaba la hora de transmitir en vivo.

MO: Eso duro hasta 2011, ¿que pasa en 2011?

MT: En 2001 los chicos tienen que abandonar el proyecto, por que empiezan a terminar su carrera, algunos ya terminan, algunos están en servicio y tienen que abandonar el proyecto de la radio para poder ellos hacer lo que ya estudiaron y nos dejan, logramos integrar por ahí a otro muchacho pero no logra, no logra disparar la radio, no logra sostener el trabajo que ellos dejaron.

MO: Pero estamos hablando de 2011, ¿pero qué más paso en 2001, no me dijiste que algo le paso al transmisor?

MT: Ah, es que se nos quemó.

MO: ¿Por eso fue en 2011 o en de que año fue?

MT: Fue en marzo de 2011.

MO: ¿Que le pasa al transmisor?

MT: Se quema, tenemos fallas de luz, con los acotamientos de luz, tenemos algunas fallas, pedimos ayuda a la jefatura delegacional, nos mandan a la cuadrilla de luz de alumbrado público, llegan, hay un acotamiento porque la radio tenía su luz independiente. Era una luz directa que venía de afuera. La casa tenía su luz propia, la radio tenía su luz propia, llegan, ven el acotamiento que está... En el acotamiento está la toma de luz, ellos llegan, mueven cables y le suben el voltaje, cuando llegamos a transmitir a la hora de prenden, ¡Pum!, se truenan todo, hacemos de su conocimiento en aquel entonces al jefe delegacional y pues él nos dice que no es responsabilidad de la jefatura ni del gobierno y dicen que no tiene nada que ver y se queda parada. Entonces en ese tiempo tengo pláticas con el aquel entonces Diputado Alejandro Sánchez Camacho, le expongo el problema y le digo que nos ayude y me dice : -Bueno te voy a etiquetar un proyecto de 150mil y tú vas a tener que desviar el dinero, para que puedas comprar el transmisor, porque de ante mano sabemos que no lo puedes comprar directamente, tú desvía el dinero y ponte de acuerdo, busca la forma para que tú puedas comprar entonces el transmisor y echarla a volar. Y así lo hacemos, 100 mil pesos se van exclusivamente para la cabina de radio y 50mil pesos se van para el transmisor y se compra un nuevo transmisor con mayor potencia y volvemos a sacar la señal. Y volvemos a tener otra época dorada.

MO: ¿Quién opera?

MT: Empieza a operar Cristian Brigadier, pero no logra sacar el proyecto.

MO: No, no, a ver, cuántos años, a ver, es que no cuadran los años. En 2011 se quema

MT: Volvemos a sacar la señal porque dos años se queda parada la radio , no encuentro el recurso para sacar el transmisor, toco puertas y nadie nos quiere ayudar.

MO: Pero, ¿si encuentras quien te ayude?

MT: Si logro que me ayude el diputado Sánchez Camacho, él etiqueta desde la asamblea el recurso destinado para la radio y lo baja a una asociación y con ese dinero logramos comprar y volvemos a sacar la señal en el 2014. En Febrero de 2014 volvemos a sacar la señal, son dos años completitos que se pierden.

MO: Y en febrero de 2014 volvieron a transmitir programas viejos, ¿vuelven a sacar convocatoria, qué hacen?

MT: Volvemos a sacar convocatoria para que se vuelva a integrar gente nueva con proyectos nuevos, de los antiguos sólo se queda “Raíces Culturales” es el último que queda , de los demás ninguno regresa, porque fueron dos años, ninguno regresa. Ninguno regresa de estar parados, sólo prevalece “Raíces Culturales”, es el único y de ahí sacamos convocatorias, volvemos la invitación a la comunidad, a los chicos y vuelven a llegar pero ya no como los años dorados, escasamente tenemos 3 programas al día, 2 programas, 4 programas y así transcurrió.

MO: Ahí este muchacho Cristian es el que opera, simplemente el operado.

MT: Si, él es el que opera, no tiene otra visión, no tiene más. Entonces, en aquel entonces llega el Profesor Leonel que es maestro de la UACM, platicamos y me dice -yo traigo unos chicos de trabajo que quieren hacer, más bien yo quiero trabajar con la radio y quiero que nos des un espa-

cio para que podamos trabajar, ellos vienen de la Carrera de Promoción de la Salud van a trabajar en campo con la comunidad, pero queremos trabajar con la radio-. Nos ponemos de acuerdo y sí, logramos trabajar y como que un poquito la radio logra otra vez sobresalir...

MO: Ó sea tantos proyectos hiciste con estudiantes de promoción de la salud

MT: Así es, tenemos muchos proyectos porque cada que llegaban, eran 3 meses que llegaban los chicos con nosotros, 2 veces al año y ellos empezaron otra vez a promocionar y a patrocinar y a darle auge a la radio y es por eso que volvemos a tener programas, con ellos y porque ellos salen a campo, salen a invitar a los muchachos, a la gente y es como llega un poquito otra vez a interesarse la comunidad por la radio.

MO: Pero cuando tu propones la radio por primera vez en 2003 ¿ya eres directora de la Casa de Cultura, ó sea, tu siempre lo hiciste en calidad de directora de la casa de cultura?

MT: Sí.

MO: Entonces qué sucede, ¿vuelven a tener con promoción de la salud en el 2014?

MT: Si.

MO: ¿Y qué pasa en el 2016?

MT: Tenemos dos años en el 2014 empezamos a trabajar, empezamos a echar a andar la radio nuevamente, con la universidad coordinándonos, con la poca gente que logra interesarse, tenemos dos de trabajo a lo mejor el trabajo no es como hubiéramos querido, porque estoy sola, me encuentro sola, no encuentro el apoyo, no encuentro a la gente que quiera subirse al barco y trabajar conmigo a la par sin un sueldo, porque no hay sueldo, no hay un estímulo económico para que les pueda yo ayudar.