Radio Icatomapoch en San Pedro Atocpan.¹

Por David Cristóbal Sánchez²

*Una emisora que nace de una necesidad específica de la comunidad, o como un paso lógico de un proceso de desarrollo comunitario, será un emisora en la que la comunidad participe*³.

Las radios comunitarias son una oportunidad para que la voz de las personas se escuche, para que ejerzan su derecho a la libertad de expresión, y son un modo de resistencia cultural de las comunidades frente al entretenimiento banal que invade los medios comerciales y que los aleja de quienes ellos son.

“Radio Icatomapoch” (en náhuatl; En el extremo Izquierdo) estuvo al aire de 2005 a 2016 transmitiendo desde la Casa de la Cultura en San Pedro Atocpan, uno de los doce pueblos de Milpa Alta

María Teresa Aldama Garibay, coordinadora de la Casa de Cultura en esos años, fue la impulsora del proyecto de la radio y responsable del mismo desde el 2007.

Todo comienza en 1996 cuando la comunidad de San Pedro Atocpan quiere un espacio para proyectos culturales y se gestiona con la delegación su construcción. María Teresa llega a hacer su servicio social y el 31 de agosto de 2001 fue designada coordinadora de la Casa de Cultura, avalada por el patronato, mediante una asamblea comunitaria.

A principios de 2003 presenta a la asamblea comunitaria el proyecto llamado: Centro de Producción Radiofónica (CEPAR) junto con Rigoberto Grifaldo, vecino del pueblo de San Pablo Oztotepec para solicitar financiamiento.

1 Resultados a partir de la entrevista a la Profesora María Teresa Aldama Garibay realizada por Irma Avila Pietrasanta el día 2 de julio de 2017 para MOMOXCOMedia

2 Licenciado en Comunicación Para el Desarrollo Social por el Instituto Superior Intercultural Ayuuk, Oaxaca.

3 Los desafíos de los medios comunitarios texto, de Álvarez recuperado el 10 de octubre de:
<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4851606.pdf>

La producción de programas radiofónicos se empezó gracias al Programa de Apoyo a Pueblos Originarios (PAPO) en el 2003, donde se capacita a dos jóvenes. Estos tuvieron el compromiso de transmitir los conocimientos a otras personas que quieran participar en la radio.

En palabras de María Teresa, -la idea era llevarlo a la estación de Radio Educación y transmitirlo desde ahí, pero el traslado a la ciudad y lo temprano que era el programa, de 6 am a 7 am no lo hizo posible.

Se decidió entonces transmitirlo nosotros. En esos dos años buscamos la manera de financiar el transmisor y la antena y de hacer el acondicionamiento de la cabina de grabación. Finalmente nos apoya el gobierno delegacional.

El 28 de julio del 2005 sale por primera vez la señal al aire, primero se llamó a la radio Extremo, después pasó a Radio Icatomapoch 89.3 FM.

María Teresa señala las razones para querer una radio propia: “porque queríamos dar a conocer lo que nuestros abuelos todavía guardan, el conocimiento de nuestra cultura, de nuestra historia, de nuestra lengua, lo más importante para nosotros era revivir la lengua Nahuatl de San Pedro Atocpan...Nos dimos cuenta que mediante una radio podíamos darla a conocer y la gente podía escucharla en el momento que ellos quisieran, solo bastaba con prender la radio y ahí estaba, a disposición de todos para ser escuchada”.

El equipo de la radio nunca se planteó sacar un permiso ante la Comisión Federal de Telecomunicaciones, COFETEL, ya que, rigiéndose por sus usos y costumbres, solicitaron el permiso de salida al aire a través de la representación comunal.

“Porque somos pueblos originarios y somos tierra comunal, pues quien tiene que darnos el permiso es la representación comunal, porque también tenemos derecho de usar nuestros espacios terrestres y aéreos hasta donde nos marca lo comunal” La representación les da el permiso para usar el espacio de 6 km a la redonda y con 150 watts lo cubren.

Así comienza la experiencia de la radio Icatomapoch que duraría 11 años con altas y bajas. Desde la gente que llegaba a producir, hasta las personas que tenían los programas no había pago alguno, todo era por amor al arte, menciona Teresa.

De 2007 a 2011 se produjeron mas de 80 programas y es lo que para María Teresa fueron los años dorados de la radio, porque había una barra programática muy rica y variada, con temas de los doce pueblos de Milpa Alta, desde música, herbolaria, hasta de la lengua náhuatl, en un horario de 3 pm a 9pm, de lunes a sábado.

A fines de 2011 se quema el transmisor y se quedan dos años parados, hasta que consiguen el financiamiento con Alejandro Sánchez, quien da el apoyo para que pueda volver a levantarse la radio en 2013.

Para 2014, en colaboración con la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), con alumnos de la carrera de Promoción de la Salud se producen varios programas, aunque nunca se alcanzó el volumen de producción de años anteriores.

En 2016, la radio opera en la Casa de la Cultura, apoyada en su personal, y con algunos productores voluntarios. El recién creado Instituto Federal de Telecomunicaciones producto de la Reforma en materia de Telecomunicaciones decide lanzar una ofensiva contra las radios que operan sin permiso. Les confiscan el equipo, poniéndoles sellos para no poder utilizarlos.

Radio Icatomapoch se encuentra fuera del aire y el equipo está dentro de la Casa de Cultura de Atocpan, María Teresa argumenta: “Tengo muchas esperanzas de que el gobierno actual termine pronto y con el nuevo gobierno, podamos negociar y sacar el equipo de transmisión y así buscar un espacio más comunitario, donde nosotros decidamos qué hacer”